



'Onze meubels blijven lang in de collectie. Het gaat niet om trends, het gaat om duurzame schoonheid'



ANNA EN PAOLA LENTI INNOVATIEF EN TRADITIONEEL TEGELIJK

Het voorjaarszonnetje schijnt uitbundig in de achtertuin van de fabriek van Paola Lenti in het Italiaanse Meda, onder de rook van Milaan. Paola Lenti ploft neer op een zachte Otto-poef, haar zus Anna zit ernaast op buitenfauteuil Kaba. Ze barsten meteen los in rap Italiaans. 'Wij hebben nooit ruzie. Het is een groot voordeel om samen te werken met je zus. Eigenlijk is het bedrijf één grote familie. We kennen al onze ruim zeventig medewerkers bij naam en hun input is onmisbaar,' zegt Anna, terwijl Paola driftig mee knikt. Het verhaal van het merk begon – zoals zich laat raden – met Paola. In 1994 presenteerde ze haar eerste meubels, voor binnen. Al snel kwamen daar buitenmeubels bij, die eruitzien alsof ze zo uit het huis zijn gehaald. 'Dat was in die tijd een enorme revolutie, niemand had luxe buitenmeubels. Maar het sloeg meteen aan. Als je aandacht besteedt aan je interieur en gewend bent om op hoogwaardige designmeubels te zitten, dan wil je dat ook in de tuin. Bovendien worden interieur en tuin langzamerhand steeds meer één. Inmiddels is onze buitencollectie vele malen groter dan onze collectie voor binnen. We zijn nu bezig met een inhaalslag,' aldus Paola. Al snel vroeg ze zus Anna zich bij het bedrijf aan te sluiten. Met succes, want waar Paola het creatieve hart van het merk is, met een uitzonderlijk gevoel voor kleur, vormt Anna het zakelijke brein. Paola: 'We vullen elkaar aan. Maar zonder onze medewerkers komen we nergens. Dat geldt ook voor de samenwerking met garenfabrikanten en weverijen. Zij werken niet voor ons, maar mét ons. Dankzij ons kwamen bijna vergeten ambachtelijke technieken terug in Italië. We halen het beste in elkaar boven en experimenteren erop los.' Dat blijkt tijdens een rondleiding door de bescheiden fabriek. Twee medewerkers zitten boven op een reus-

achtig vloerkleed, gemaakt van innovatieve kunststof draden met daarin gekleurd garen, dat langzaam maar zeker groter wordt onder hun behendige handen. Paola vertelt dat het idee voor vrijwel alle ontwerpen begint bij het materiaal, dat altijd speciaal voor het bedrijf wordt ontwikkeld. Vaak in samenwerking met designer Francesco Rota. 'Neem nu een van onze eerste modellen als voorbeeld: Frame, nog altijd een bestseller. We hadden geweven banden laten maken. Ze waren prachtig breed en voorzien van een holte, een soort tube. Al experimenterend kwamen we op het idee om in die banden een aluminium frame te schuiven. Daardoor ontstonden solide, maar vloeiende lijnen. De samenwerking met Francesco is onmisbaar. Hij is zelfstandig, maar is in de praktijk een van ons.' Voor de presentatie op de Salone del Mobile staan de eerste modellen al klaar. Anna wijst op een serie poefs van een weerbestedig materiaal met gaatjes, waarop kunstige figuren zijn geborduurd. 'Dat is typisch Paola Lenti, een combinatie van innovatieve materialen met een handgemaakte touch en wat geschiedenis, want de patronen op de poefs zijn geïnspireerd op oude merklappen.' Paola kijkt trots naar het resultaat. 'Onze wens is dat de passie die wij voelen voor het maken van onze meubels doordringt tot onze klanten. Het gaat niet om trends, maar om het maken van tijdloze, duurzame, mooie dingen. Onze meubels ontstaan heel organisch en blijven lang in de collectie. Elk product krijgt een eigen naam, maar de afzonderlijke collecties hebben geen naam. We vatten de presentatie samen onder de term Accordi, wat harmonie of samenklank betekent. Dat verwijst naar de verbinding van kleuren, vormen, stijlen met de mensen voor wie we het maken. Wij ontwerpen geen wegwerpmeebels, maar producten om te koesteren.'

In plaats van vervangbare seizoenscollecties maakt Paola Lenti liever duurzaam buitenmeubilair van innovatieve materialen, verwerkt volgens traditionele technieken.