

L'OTTIMISMO RITROVA SPAZIO IN SALONE

di **Giuliana Zoppis**

L'export del settore arredo continua a essere molto positivo, ma la novità è che anche il mercato italiano dà qualche piccola **soddisfazione**. Grazie all'innovazione. E alla qualità

MILANO. "Il design è uno stato a sé. E Milano è la sua capitale". Recita così la campagna pubblicitaria del prossimo Salone del Mobile che apre i battenti dal 4 al 9 aprile alla Fiera di Rho. Uno slogan che, come dice il neo presidente Claudio Luti, vuole ribadire il valore strategico della città come polo mondiale della cultura del design e del progetto. Infatti, grazie al primo Salone dell'arredamento al mondo, Milano continua a catalizzare l'attenzione e la presenza di architetti, designer, operatori commerciali e trend setter internazionali.

Sono oltre duemila le aziende che nei diecimila metri quadrati della Fiera animano l'edizione numero 56, per la quale sono attesi più di 300 mila visitatori da 165 Paesi. Una formula che funziona e che, grazie all'ex presidente Roberto Snaidero, è stata già esportata a Mosca e a Shanghai con due appuntamenti autunnali.

La buona notizia è che, nonostante la crisi, il mobile italiano vola lontano: dal 2014 a oggi le esportazioni sono cresciute del 5,8 per cento e dei circa 25 miliardi di euro di fatturato (dati 2015), il 50 per cento arriva dall'export. Sul mercato interno si assiste a una certa ripresa, dopo il segno meno del periodo 2007-2012, dovuta a vari fattori come il buon



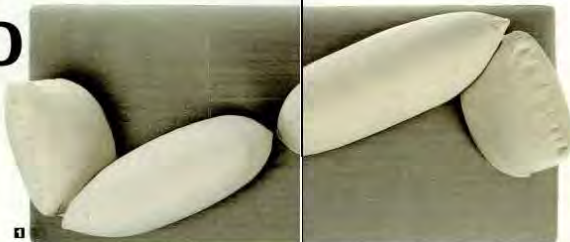
mobili introdotto dalla Legge di stabilità del 2016 e a un clima di maggior fiducia nel settore immobiliare. Commenta il nuovo presidente di FederlegnoArredo Eventi Emanuele Orsini: «Il nostro lavoro dovrà contribuire al rinnovamento del Paese dialogando in modo sempre più stretto con le istituzioni e favorendo investimenti, innovazione e alleanze con il mondo universitario e della ricerca».

Per celebrare questo Salone più ottimista grandi novità nei padiglioni di EuroLucce 2017 (illuminazione domestica, domestica, risparmio energetico), Workplace 3.0 (sistemi e complementi per gli spazi del lavoro, dentro e fuori

casa) e al Salone Satellite che festeggia 20 anni con un doppio evento in Fiera e in città. Il trampolino di lancio dei designer under 35 (che dal 1997 ha presentato i lavori di oltre diecimila giovani e più di 270 scuole internazionali si autocelebra, spiega la fondatrice Marva Griffin, «con la mostra *Collezione SaloneSatellite 20 anni*, una rassegna di progetti di 40 designer che qui hanno debuttato e con *SaloneSatellite 20 anni di nuova creatività*, curato da Beppe Finessi alla Fabbrica del Vapore, con il meglio dei prototipi esposti ed entrati in produzione».

Proprio dai giovani arrivano le idee che stanno cambiando il design degli oggetti e degli ambienti nell'era della tecnologia mobile e del neo-nomadismo con la creazione di spazi ibridi in cui le funzioni (domestica, ricreativa, lavorativa, culturale) si integrano creando spazi e ambienti totalmente inediti, "abitati" da oggetti flessibili, combinazione di analogico e digitale, agili e trasportabili.

Tra le tendenze decor che saranno presentate al Salone ci sono poi le finiture materiche e perlacce e accessori tessili per cambiare il volto del living se-



1

1

2

2

2

2

3

3

3



4

4

4



5

5

5



6

6

6

6

6

6

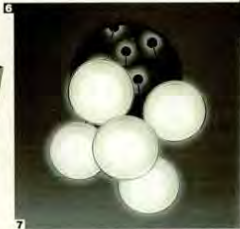
6

6

6

6

6) SISTEMA DI MOBILI CONTENITORI SELF CON VETRINA DI **PIRMADESIO**, DESIGN: GIUSEPPE BAUVSO; 7) LAMPADA YANG LED, JOT DI **ARTEMIDE**, DESIGN: CARLOTTA DE BEVILACQUA; 8) SEDIA PERLA CON SCHIENALE A GOCCIA DI **PIRPLESS**, DESIGN: STEFANO SANDOIA E SABRINA BETTINI; 9) VASO MONOCROMATO IN CRISTALLO DI MURANO SOFFIATO A BOCCA E RIFINITO A MANO DI **CARLO MORETTI**, DESIGN: CARLO MORETTI IN COLLABORAZIONE CON DIEGO CHELO



9

9

9

9

9



8

8

8

8

8

8

PROGETTI EXTRA LUSO

UNA CASCATA D'ORO IN GARAGE

DAL 5 AL 9 APRILE IL GARAGE SANREMO VIA DELLE FOSSE ARDEATINE SARÀ LA SEDE DELL'INSTALLAZIONE DELL'ARTISTA PORTORICANO DESI SANTIAGO CHE RACCONTERÀ IL CONNUBIO TRA GIOIELLERIA E MECCANICA.



SDRAIATI SU UNA NUVOLO

UNA NUVOLO MORBIDISSIMA CHE NASCE DALLA CONCHIGLIA DELLA VENERE DIPINTA DA SANDRO BOTTICELLI NEL 1482. LO HANNO IMMAGINATO COSÌ I FRATELLI CAMPANA IL NUOVO DIVANO (NELLA FOTO) CHE FA PARTE DELLA COLLEZIONE OBJETS NORMADES DI LUIS WITTON CHE SARÀ ESPOSTA A PALAZZO BOCCONI (CORSO VENEZIA 48), DOVE, ACCANTO AI PEZZI REALIZZATI DAI GRANDI NOMI DEL DESIGN A PARTIRE DAL 2011, CI SARANNO LE DIECI NUOVE CREAZIONI DI QUEST'ANNO.

