



PEDRALI, Dome, design Odo Fioravanti «Siamo soliti dire che la forma ha importanza. Questo significa che il nostro fine è la bellezza dell'oggetto e la forma è il linguaggio con cui trasferiamo questo concetto», dice Fioravanti. La collezione di sedute - con o senza braccioli - evoca le sedie da bistro. Il materiale utilizzato è il polipropilene caricato con fibre di vetro, con piccoli dettagli che ricordano gli incastri del legno. Nella versione traforata, ispirazione alla lamiera industriale.

"We often say that form matters. This means that our aim is to achieve beauty in an object, and form is the language that conveys that concept," says Fioravanti. This collection of chairs - with or without armrests - calls to mind bistro seating. It is made from polypropylene enriched with fibre glass, with small details reminiscent of inlay work. The inspiration on the perforated version is industrial sheet metal. www.pedrali.it

LAPALMA, Jey Table, design Francesco Rota I tavolini di servizio, a due altezze (45 e 50 cm) si caratterizzano per la combinazione materica del marmo o del cemento della base cilindrica con il piano di Fenix NTM® (10 mm) in diverse forme: quadrato, tondo, esagonale, triangolare stondato. Un tubolare piegato forma la maniglia e ne agevola la trasportabilità.

These service-tables, in two heights (45 and 50 cm) combine a cylindrical marble or concrete base with a top made of Fenix NTM® (10 mm) in different shapes: round, square, hexagonal and triangular with rounded corners. The bent tubular handle makes it easier to move around. www.lapalma.it



CAPPELLINI, Adaptation, design Fabio Novembre Quasi un elegante divertissement, il divano gioca sull'illusione ottica dell'andamento obliquo dello schienale, che simula l'effetto caduta. In realtà la seduta è perfettamente parallela al pavimento grazie a un cuscino che aumenta gradualmente il proprio spessore e ai piedini che ne regolano l'altezza.

A clever, and rather elegant optical illusion is created with this sofa, whose downward-slanting backrest creates a sense of something precariously slipping away. And yet the seat is actually perfectly parallel to the floor because the cushions gradually get bigger, with the feet providing height adjustment on the other side. www.cappellini.it