

POST-SALONE

6 PRODOTTI RACCONTATI

6 PRODUCTS ON SPOTLIGHT

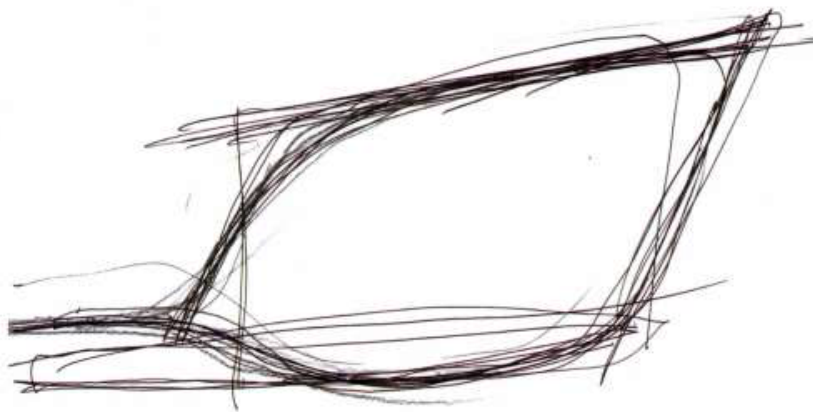
di Manuela Di Mari

Ispirazione, guizzo, richiesta esplicita: come nasce l'idea di un elemento d'arredo? Come si sviluppa? Secondo quali direttive? Quali i criteri? Cinque designer e un imprenditore rivelano, durante la settimana del design milanese, inclinazioni personali e priorità aziendali nelle loro 'creature'.

Inspiration, creative flair or a specific request: how a piece of furniture is conceived? How is developed? Upon what criteria? During the Milan Design Week, six designers unveiled their personal tastes and the guidelines given by the company to create design products.

EYDO/FRANCESCO ROTA PER LEMA

“Il progetto rappresenta un completamento dell'area living nella produzione Lema. Non mi ero mai cimentato in una chaise longue o seduta singola, il risultato è quello che mi aspettavo, in azienda sono molto attenti a rispettare disegno, proporzioni e abbinamento cromatico di quanto proposto, anche perché, grazie ai rendering tridimensionali, la presentazione del progetto risulta molto precisa, quasi una fotografia, di conseguenza difficilmente si discosta dalla realtà. Per esperienza, se per caso qualcosa poi non dovesse combaciare rispetto al disegno originario, proporzioni o dettaglio di cucitura, in reparto se ne accorgono prima di me, c'è una grande sensibilità progettuale. Lo sviluppo è stato abbastanza lungo perché si tratta di un progetto che presenta delle complessità: un volume molto sottile è sostenuto in maniera 'aerea', con soli due punti di aggancio per attaccarlo alla sua base ed essere sollevato dal pavimento, mantenendo un giusto compromesso tra rigidità di supporto e morbidezza. Avendo già realizzato sedute rivolte al contract, ho suggerito di utilizzare il poliuretano in tutta la struttura, ma in maniera diversa: rigido per la scocca esterna, co-stampato con quello morbido, tutto poi rivestito dalla pel-



le, per cui il manufatto nella parte inferiore viene nascosto. Il risultato è questa forma ad ala, molto sottile e leggera, che soddisfa una buona postura ergonomica e dà anche una sensazione tattile appagante. Abbiamo scelto la piastra metallica come base per non incidere troppo sul costo, non è stata necessaria la pressofusione ma è stata sufficiente una lavorazione di taglio e saldatura delle lastre, per ottenere linee leggere. Questa base dovrebbe, in futuro, essere sviluppata per dare origine

ad una serie di tavolini, e, nella versione doppia, ad una misura grande di tavolo, sempre a completamento della zona living. Solitamente, nelle realizzazioni per il contract si cerca di creare forme rassicuranti, ma per elementi di medie dimensioni e facilmente spostabili si può permettere pezzi più forti e di carattere. Un oggetto scultoreo e asimmetrico come questo permette di dare un segno forte sia all'ambiente privato che pubblico”.
www.lemamobili.com/it



The project represents the completion of the Lema's living area range. I had never tried to work on chaise lounges or single seats: the result is exactly what I expected. This company does always its best to be faithful to the original design, proportions and color pattern of the initial proposal. In fact, thanks to the three-dimensional rendering, the project is presented in a very faithful manner – it is almost a picture – consequently, it is hard to misunderstand. From my own experience, if, by chance, something would not fit with the original design, proportions, or stitching detail, they would notice it before me, since this is a company characterized by a great design

sensibility. It took quite long time to develop it, this is a quite complex project: a very thin volume, supported in a light manner, with only two attachment points to fix it to its base and to raise it from the floor, while keeping a good balance between the rigidity of the support and its softness. Having already implemented other seats addressed to the Contract sector, I suggested to use polyurethane for the entire structure, in two different versions: harder for the outer shell, co-molded for the soft one. The whole frame is then covered with leather, that's why the lower part is finally hidden. It results in a wing-shaped frame, very thin and light, which allows good, ergonomic posture and also provides a pleasant tactile sensation. To contain costs, the base is made of flat metal; this very light shape is not due to die casting procedure, it was enough machine-cutting and soldering the plates. This base should be further developed, resulting in a set of tables, and, in the double version, in a big-sized table, once again to be added to the living area range. Usually, all products addressed to the contract sector feature 'relaxing' forms, but in case of medium-sized and easy to move items, you can dare more impactful and challenging forms. This sculptural and asymmetrical object is capable of express a strong character, both in private and public environments".
www.lemamobili.com/it

