



GOOD DESIGN AWARDS

## На протяжении 65 лет в Чикаго побеждает инновация

DA 65 ANNI A CHICAGO VINCE L'INNOVAZIONE

Самая и одна из самых престижных международных премий награждает дизайнеров и производителей за создание новаторских и оригинальных разработок промышленного дизайна, способных выйти за рамки стандартных изделий и дизайна. Премия Good Design Award учреждена в 1950 году Эдгаром Кауфманом (Edgar Kaufmann Jr), почитаемым и основателем Музея Современного Искусства в Чикаго, в сотрудничестве с архитекторами и дизайнерами Рай Эймс, Рассел Райт, Дэвид Нельсон и Эеро Сааринен, и в последние годы вручается чикагским музеем Архитектуры и Дизайна "Атенеум" при сотрудничестве с Европейским Центром Архитектуры Изобразительных искусств и Градостроительства. Одним из основных критериев в отборе проектов является способность изделия, спроектированного для массового использования, обогатить общество и жизнь людей вдохновляющими её дизайнерскими идеями. Для этого 65-го выпуска в "Атенеум" поступила тысяча работ из 47 стран. Квалифицированное жюри экспертов проанализировало и выбрало 900 проектов из 38 стран, получая оценку всемирно известных дизайнеров. В их числе авторитетное представительство, состоящее из итальянских компаний и конструкторских бюро. Многие из их работ поднялись на подиум. Знакомьтесь...

È il più prestigioso riconoscimento internazionale esistente che premia designer e produttori per l'ideazione di concetti innovativi e originali capaci di andare oltre gli standard di prodotto e di design. È il Good Design Award, nato nel 1950 da un'idea di Edgar Kaufmann Jr, curatore e fondatore del Museum of Modern Art di Chicago, in collaborazione con gli architetti e designer Ray Eames, Russel Wright, George Nelson e Eero Saarinen, e da qualche anno organizzato dal Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design in collaborazione con l'European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies. Uno dei principali criteri per la selezione dei progetti si basa sulla capacità di un prodotto, pensato per la produzione di massa, di arricchire la società e la vita delle persone attraverso il concept design che lo ispira.

Per questa 65ma edizione, il Chicago Athenaeum ha ricevuto migliaia di lavori provenienti da oltre 47 Paesi. Una qualificata giuria di esperti ha analizzato e selezionato 900 progetti da oltre 38 Paesi, giudicati delle eccellenze nell'ambito del design. Tra questi, un'autorevole rappresentanza è naturalmente composta da aziende e progettisti italiani. Molti dei quali hanno raggiunto il podio. Ve ne presentiamo alcuni.



Atmosfere eleganti e raffinate per *Opera*, la cucina disegnata da Michele Marcon per Snaidero che quest'anno intasca il suo dodicesimo Good Award. Una cucina ispirata dalla passione per i materiali, per il rigore e la semplicità costruttiva. Il forte impatto estetico è esaltato dai grandi volumi austeri delle ampie armadiature di contenimento e dall'utilizzo di pensili ad anta unica con apertura basculante. Il concept dinamico e funzionale di questa proposta può essere articolato con elementi sopra colonna per sfruttare completamente lo spazio verticale e con l'inserimento di elementi a giorno in alluminio verniciato per innumerevoli possibilità compositive e cromatiche. Importante lo spessore del piano operativo (17 cm) e interessante l'utilizzo della maniglia che torna ad essere protagonista.

### OPERA OT SNAIDERO

Elegante e ispirata atmosfere d'aristocrazia, *Opera*, sviluppata dal designer Michele Marcon (Michele Marcon) per Snaidero, è in questo anno premiata con il dodicesimo Good Award. Cucina, ideata con passione e con materiali, con rigore e con semplicità costruttiva. È l'efficienza, la praticità, la funzionalità, la semplicità, la raffinatezza, la spaziosità, la profondità, la verticalità, la possibilità di sfruttare lo spazio verticale, la possibilità di sfruttare lo spazio orizzontale, la possibilità di sfruttare lo spazio verticale, la possibilità di sfruttare lo spazio orizzontale, la possibilità di sfruttare lo spazio verticale, la possibilità di sfruttare lo spazio orizzontale. I principali elementi della proposta sono: la possibilità di sfruttare lo spazio verticale, la possibilità di sfruttare lo spazio orizzontale, la possibilità di sfruttare lo spazio verticale, la possibilità di sfruttare lo spazio orizzontale.



### MOVE OT PAOLA LENTI

Con il suo design dinamico e in un'ottica di informalità, il sistema modulare di sedute *Move*, creato dal designer Francesco Rota (Francesco Rota) per Paola Lenti, si muove e si modifica grazie alla sua ampia possibilità di trasformazione. Le tre profondità, la dimensione degli elementi e la possibilità di variarne l'altezza grazie a diverse tipologie di piedini permettono la composizione personalizzata di divani tradizionali o di sedute più informali.

Caratterizzato da un design metropolitano, accogliente e informale, il sistema modulare di sedute *Move*, disegnato da Francesco Rota per Paola Lenti, si muove e si modifica grazie alla sua ampia possibilità di trasformazione. Le tre profondità, la dimensione degli elementi e la possibilità di variarne l'altezza grazie a diverse tipologie di piedini permettono la composizione personalizzata di divani tradizionali o di sedute più informali.